

<i>Bereiche/ Schwer- punkte/ Zeitraum</i>	<i>Unterrichtsinhalt Thema</i>	<i>Fachbezogene Kompetenzen</i>	<i>Übergreifende Kompetenzen</i>	<i>Medien und Materialien</i>	<i>Leistungsüber- prüfung</i>	<i>Fächerüberg. Aspekt/ außerschul. Lern- orte/ Medien</i>
<p>Herbstferien bis Weihnachts- ferien</p> <p><u>Textiles Ge- stalten</u></p>	<p>Strukturbedingte Eigen- schaften und textile Rohstoffe untersuchen z.B.: -Weben (Lesezei- chen, Bänder)</p>	<p>Die Sus experimentieren mit textilen Materialien und erweitern ihre plastischen und ästhetischen Erfah- rungen</p>	<p>Kenntnisse und Kompetenzen in un- terschiedlichen Er- fahrungsbereichen nutzen. Eigene Ar- beitsweisen erwei- tern.</p>	<p>selbstherge- stellte Web- rahmen aus Karton, Wolle, unterschiedli- che Fäden</p>	<p>Neben der messbaren Leistung wird auch der indivi- duelle Lernfort- schritt berück- sichtigt.</p>	
<p><u>Grafisches Gestalten</u></p>	<p>Grafische Mittel als Ge- staltungsmittel zur Er- zeugung von Struktu- ren, Flächen und Bil- dern sowie räumlichen Beziehungen und Be- wegungen anwenden z.B.: -„Mein Frottagebild/ Mein Fantasietier“ nach Kunstdrucken von M. Ernst „Histoire Naturelle“, (z.B. „Der Ausbrecher“)</p>	<p>Die Sus bauen ihre Erfah- rungen im Bereich des Druckens unterschiedlicher Materialien und Werkzeuge weiter aus</p>	<p>Zusammenhänge entdecken, be- schreiben und ver- deutlichen</p> <p>Arbeitsverfahren und Lösungen darstellen</p> <p>Erfahrungen und Kompetenzen zum Thema ausbauen</p>	<p>Materialien aller Art, Wachsmalblö- cke</p>	<p>Künstlerische Umsetzung der erarbeiteten Thematik</p> <p>Museumsführer</p> <p>Neben der messbaren Leistung wird auch der indivi- duelle Lernfort- schritt berück- sichtigt.</p>	<p>Museumsgang EA/PA</p>

Bereiche/ Schwerpunkte/ Zeitraum	Unterrichtsinhalt Thema	Fachbezogene Kompetenzen	Übergreifende Kompetenzen	Medien und Materialien	Leistungsüberprüfung	Fächerübergr. Aspekt/ außerschul. Lernorte/ Medien
<p><u>Plastisches Gestalten</u></p> <p><u>Szenisches Gestalten/ Farbiges Gestalten</u></p> <p>-----</p>	<p>Plastische Materialien und Verfahren im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht auswählen und gezielt einsetzen -Drahtfiguren/ Mobiles/ Stabiles nach Alexander Calder/ Miro oder Picasso → Sternenhimmel</p> <p>Verschiedene Körperausdrucksmöglichkeiten erproben und einsetzen z.B. Bewegung, Tanz, Pantomime Farbe zunehmend differenziert einsetzen, Figur-Grund-Bezüge gezielt herstellen z.B. -Malen wie <u>Keith Haring</u></p> <p>-----</p>	<p>Die Sus erweitern ihre Erfahrungen mit div. Werkzeugen und plastischen Mat. (Draht, Zeitungspapier etc.) in Bezug auf Ästhetik/Ausdruck</p> <p>Die Sus entwickeln und komplettieren neue Körperausdrucksmöglichkeiten und machen weitere Erfahrungen in Ästhetik und Darstellung</p> <p>-----</p>	<p>Wuk: Darstellungen bewusst wahrnehmen, Informationen aufnehmen und verarbeiten</p> <p>Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen Erfahrungsbereichen nutzen. Eigene Arbeitsweisen erweitern.</p> <p>-----</p>	<p>-Draht, Papmarché, Farbe zum Bemalen</p> <p>Pinself, Zeitung, Deckfarbkasten</p> <p>-----</p>	<p>Mitbringen von Gestaltungsmaterialien</p> <p>Beteiligung am Unterrichtsgeschehen</p> <p>-----</p>	<p>D: Keith Haring (Zebra Lesebuch Band 3 23/33)</p> <p>AP SU: Der menschliche Körper</p> <p>-----</p>
<p>Weihnachtsferien bis Osterferien</p> <p><u>Gestalten mit technisch visuellen Medien</u></p>	<p>Mit Kameras und Bildbearbeitung Erfahrungen sammeln Ursus Wehrli: Die Kunst aufzuräumen (Vorher-/ Nachher Bilder)</p>	<p>Die Sus lernen Farbe als bewussteres Gestaltungsmittel einzusetzen</p>	<p>Medien sinnvoll für unterschiedliche Darstellungsformen einsetzen, Arbeitsverläufe für sich selbst organisieren</p>	<p>Kamera/ Computer mit Internetanschluss</p>	<p>Künstlerische Umsetzung der erarbeiteten Thematik</p>	<p>PA/GA</p>

Bereiche/ Schwerpunkte/ Zeitraum	Unterrichtsinhalt Thema	Fachbezogene Kompetenzen	Übergreifende Kompetenzen	Medien und Materialien	Leistungsüberprüfung	Fächerübergr. Aspekt/ außerschul. Lernorte/ Medien
<u>Grafisches Gestalten</u>	Sich mit den technischen Möglichkeiten und Wirkungszusammenhängen der Collage gestalterisch auseinandersetzen z.B.: -Collagen nach Guiseppa Arcimboldo (4 Jahreszeiten)	Die Sus erweitern ihre Kompetenzen im Bereich Collage	Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen Erfahrungsbereichen nutzen. Eigene Arbeitsweisen erweitern.	-Tonpapiere -farbige Papierreste aller Art (z.B. aus Katalogen/ Geschenkpapier) -Kleber, Schere, Stifte	Beteiligung am Unterrichtsgeschehen Mitbringen von Gestaltungsmaterialien	AP D: Gedichte zu unterschiedlichen Jahreszeiten Werkbetrachtung
<u>Räumliches Gestalten</u>	Räumliche Elemente zu einem Gestaltungszusammenhang kombinieren / verschiedene Materialverbindungen kennen lernen z.B.: Roboter	Die Sus machen weitere Erfahrungen mit -div. Materialverb. -Ästhetik und Ausdruck	AuR: Beobachten, vergleichen, die Perspektive wechseln, eine neue Sichtweise erproben, Arbeitsverfahren und Lösungen darstellen	Pappe, Prickeknadeln, Stifte, Kleber	Künstlerische Umsetzung der erarbeiteten Thematik	AP D: Die Sockensuchmaschine
Osterferien bis Sommerferien	Räumliche Elemente zu einem Gestaltungszusammenhang kombinieren / verschiedene Materialverbindungen kennen lernen z.B.: -Bauen mit Abfallmaterialien. z.B. Insekten (Ausflug zum Insektenhotel)	Die Sus machen weitere Erfahrungen mit -div. Materialverb. -Ästhetik und Ausdruck	TuA: Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen Erfahrungsbereichen nutzen. Eigene Arbeitsweisen erweitern.	Kleister, Klebstoffe, Knoten Plastikmüll/ Papiermüll	Neben der messbaren Leistung wird auch der individuelle Lernfortschritt berücksichtigt.	AP SU: Insekten EA/PA
<u>Plastisches Gestalten</u>	Kunst: Markus Meurer					Werkbetrachtung

<i>Bereiche/ Schwerpunkte/ Zeitraum</i>	<i>Unterrichtsinhalt Thema</i>	<i>Fachbezogene Kompetenzen</i>	<i>Übergreifende Kompetenzen</i>	<i>Medien und Materialien</i>	<i>Leistungsüber- prüfung</i>	<i>Fächerübergr. Aspekt/ außerschul. Lern- orte/ Medien</i>
<u>Farbiges Gestalten</u>	Erfahrungen im Umgang mit Farbe und Färbemitteln erweitern, Farben aus Naturmaterialien herstellen zB - Afrika/ Australien (Muster und Formen (afrikanische Masken) malen)	Die Sus erweitern ihre Erfahrungen mit Farbe, Färbemitteln, Farben aus Naturmaterialien	Kenntnisse und Kompetenzen in unterschiedlichen Erfahrungsbereichen nutzen. Eigene Arbeitsweisen erweitern.	Färbeexperimente mit Holundersaft, Zwiebelschalen, Brennnesselsaft, Kurkuma, Sandsteinen, Blüten, Asche, Kohle, Erde ...	Neben der messbaren Leistung wird auch der individuelle Lernfortschritt berücksichtigt.	Lernorte Park, Garten, Färbende Pflanzen Afrika/ Australien/
<u>Grafisches Gestalten</u>	Mit Schrift/ Bildern gestalten - Australien/ Afrika/ Höhlenmalerei	Die Sus erweitern ihr Wissen über Buchstabentypen/ Schriftbilder und andere grafische Mittel als Gestaltungselemente	Darstellungen und Einsatzmöglichkeiten bewusst wahrnehmen, Informationen aufnehmen und verarbeiten	Kreide, Stöcker als Mittel zum Farbauftrag, Stifte ...	Beteiligung am Unterrichtsgeschehen Mitbringen von Gestaltungsmaterialien	Höhlenmalerei/ Das Geheimnis der Höhle (Lesebuch Band 3, 150f.)